

7	<i>Od Redakcji</i>	
9	<i>Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego</i>	Tomasz Nowak
27	<i>Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa</i>	Marcin T. Kania
45	<i>O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym</i>	Juliusz Grzybowski
75	<i>Taniec jako sztuka piękna</i>	Magdalena Malska
93	<i>Balet na wybiegu O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku</i>	Agnieszka Narewska
111	<i>Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935</i>	Iwona Wojnicka
135	<i>Synkretyzm gatunkowy i transgresje stylistyczne w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiiego</i>	Izabela Szatrawska Krzysztof D. Szatrawski
147	<i>Partytury zestrajania Lisy Nelson Obserwacja uczestnicząca</i>	Katarzyna Słoboda
159	<i>Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson</i>	Sandra Frydrysiak
179	<i>Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei</i>	Tomasz Ciesielski
195	<i>Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca</i>	Hanna Raszevska-Kursa
217	<i>Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach</i>	Krzysztof Hliniak
241	<i>Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski</i>	Natalia Żakowska
263	<i>Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej</i>	Agnieszka Jeż
275	<i>Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation</i>	Agnieszka Dąbkowska
283	<i>Noty o autorach</i>	